



INFORME FINAL

PUENTES URUGUAY 2025

TALLER PARA PRODUCTORES URUGUAYOS
URUGUAYAN PRODUCERS WORKSHOP

Montevideo, Uruguay
2 al 5 de junio de 2025

APOYAN



Montevideo
Audiovisual



PRESENTACIÓN

Entre los días 2 y 5 de junio de 2025 se llevó a cabo en Montevideo el decimotercer taller Puentes Uruguay 2025 / EAVE On Demand organizado por Bocacha Films y EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs), una instancia de formación dirigida a productores de cine uruguayos.

PUENTES INTERNACIONAL

El taller Puentes Uruguay se realizó en forma paralela a PUENTES INTERNACIONAL de manera de optimizar los recursos y expertos de este último, realizando también instancias en común y facilitando el networking.

El workshop internacional se realizó entre el 2 y 8 de junio, y convocó a diez productores europeos y latinoamericanos con proyectos en desarrollo, además de cinco participantes europeos sin proyecto activos en el área de ventas internacionales, mercados y festivales de cine.

Puentes Internacional es una instancia de capacitación del más alto nivel, a la vez que constituye una plataforma para el desarrollo de proyectos cinematográficos. El mismo cuenta con dos talleres donde se abordan varias temáticas vinculadas a la producción partiendo de la realidad de los proyectos específicos de los productores que participan. Dichos talleres son impartidos por expertos y tomadores de decisiones activos en el mercado cinematográfico internacional. El primero tuvo lugar en Montevideo (Uruguay), del 2 al 8 de junio de 2025. La edición de este año culminará con un segundo taller en Basilicata (Italia), del 27 de setiembre al 2 de octubre.

PUENTES URUGUAY

Bocacha Films, con el apoyo de Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ACAU), Montevideo Audiovisual y la Universidad Católica del Uruguay, se ha propuesto maximizar los recursos de infraestructura y plantilla docente que brinda Puentes Internacional, generando PUENTES URUGUAY: un espacio dirigido a productores uruguayos, profesionales y estudiantes de la industria audiovisual, y público interesado en general.

En esta edición se realizaron tres instancias de formación y networking, abiertas al público y gratuitas, con invitados internacionales de primer nivel. La convocatoria para inscribirse estuvo abierta entre el 19 y 27 de mayo de 2025. Las tres actividades tuvieron las siguientes modalidades:

- Masterclasses
- Mesas productivas
- Paneles

Las actividades se realizaron de forma presencial en el Hotel Cottage y en el edificio San José de la Universidad Católica del Uruguay.

La presentación de las masterclasses y la moderación de los paneles de Puentes Uruguay estuvieron a cargo de Agustina Chiarino (Bocacha Films, Uruguay). Para las mesas productivas contamos con la moderación de Agustina Chiarino, Fernando Epstein (Guay Films, Uruguay) y Gerardo Michellin (LatAm Cinema).

EXPERTOS PUENTES URUGUAY 2025



Benjamín Domenech
Productor
Rei Pictures
ARGENTINA



Fernanda del Nido
Productor
Setembro Cine
ARGENTINA / ESPAÑA



Gabor Greiner
Agente de ventas
Films Boutique
ALEMANIA / FRANCIA



Álvaro Arroba
Programador
Quinzaine des
Cinéastes / BAFICI
FRANCIA /
ARGENTINA



Diego Lerman
Director, guionista,
productor
Campo Cine
ARGENTINA

BENJAMÍN DOMENCH

EXPERT

Es productor y fundador de Rei Pictures, un sello internacional con sede en Argentina y España, enfocado en desarrollar, producir y financiar proyectos de cine, televisión e interactivos del más alto nivel, en colaboración con los cineastas, artistas y diseñadores más innovadores de cada disciplina.

Es miembro de la AMPAS (Oscars®), ACE, EAVE, IFP y la Academia Argentina, y ha sido invitado a formar parte de varios jurados de festivales internacionales. Sus créditos como productor incluyen películas de Lucrecia Martel, Luis Ortega, Marcela Said, Felipe Gálvez, Natalia Meta, Valeria Bertuccelli, Natalia López Gallardo, Benjamín Naishtat y Gonzalo Tobal, entre muchos otros.

Entre sus créditos más recientes se encuentran: EL JOCKEY de Luis Ortega (Competencia Oficial en Venecia y Premio Horizontes en San Sebastián); LOS COLONOS de Felipe Gálvez (Premio FIPRESCI en el Festival de Cannes – Una Cierta Mirada; distribuida mundialmente por MUBI); MAGIC FARM de Amalia Ulman (estrenada en Sundance y próximamente Berlinale); EL RAPTO de Daniela Goggi (original de Paramount+ estrenada en el Festival de Venecia y TIFF); ACUSADA de Gonzalo Tobal (Competencia Oficial en Venecia); y ZAMA de Lucrecia Martel, nombrada por la crítica internacional como una de las mejores películas del siglo.

FERNANDA DEL NIDO

EXPERT

Fernanda del Nido (Buenos Aires, 1974) es miembro de EAVE y ACE, y la actual Head of Studies de EAVE-Puentes. También se desempeña como tutora y docente en masterclasses en universidades e instituciones culturales en Iberoamérica.

En 2006 funda TIC TAC PRODUCCIONES, productora independiente con sede en Galicia (España). Algunos títulos destacables son Polvo (Julio Hernández Córdón, 2012. WP en Locarno 2012), Tralas Luces (Sandra Sánchez, 2011. Documental de creación. WP en San Sebastián), 18 comidas (Jorge Coira, 2010) y Agua fría de mar (Paz Fábrega, 2010. Tiger Award en Rotterdam).

En 2014 Fernanda funda SETEMBRO CINE, una compañía productora independiente con la que participa en coproducciones internacionales relevantes como Una mujer fantástica (Sebastián Lelio, 2017, ganadora del Óscar a la Mejor Película de Habla no Inglesa) y Neruda (Pablo Larraín, 2016, nominada a los Globo de Oro), ambas películas multipremiadas, seleccionadas en los festivales más importantes y vendidas a todo el mundo. También ha coproducido Princesita (Marialy Rivas, 2017, WP en Toronto IFF y estrenada en Europa en San Sebastián), La boda de Rosa (Icíar Bollain, 2020), Pequeña flor (Santiago Mitre, 2022), Objetos (Jorge Dorado, 2022) y Blondi (Dolores Fonzi, 2023). Actualmente se encuentra llevando adelante junto a Caballo Films y Tandem Films las películas El Llanto (Pedro Martín-Calero, 2024, Concha de Plata a la Mejor Dirección en San Sebastián), La llegada del hijo (Cecilia Atán y Valeria Pivato, 2025) y La nadadora (Sandra Sánchez, 2026).

GABOR GREINER

EXPERT

Tras completar sus estudios de Gestión Cultural en Viena, Birmingham y Chicago, Gabor GREINER trabajó como periodista y crítico de cine. En 2003, se mudó a Bruselas para hacerse cargo del departamento de apoyo a la distribución del Programa MEDIA del Fondo Cinematográfico de la Comisión Europea. En 2009, Gabor se convirtió en ejecutivo de adquisiciones en la agencia de ventas internacionales The Match Factory. En agosto de 2010, se trasladó a Berlín para asumir las adquisiciones de la empresa franco-alemana de ventas Films Boutique, ganadora del Oso de Oro en 2017 y 2020, y del León de Oro en 2011 y 2016.

Gabor es miembro de la Academia de Cine Europeo.

ÁLVARO ARROBA

EXPERT

Álvaro Arroba nació en 1975 en Bilbao, España, pero creció y estudió en Valladolid, donde renació al culto adolescente y obsesivo de Ingmar Bergman y Howard Hawks entre las paredes de la "Cátedra de Cine" de su Universidad. Allí fundó la revista "Letras de Cine". Programó retrospectivas de cineastas portugueses, argentinos y españoles en festivales como VIENNALE, BAFICI, LEFFEST y ZINEBI. Desde 2017 vive en Buenos Aires, Argentina, en donde trabaja como programador del BAFICI. Ha escrito sobre cine y crónicas de festivales de cine en los diarios "La Vanguardia", "El diario de Sevilla", "Crítica de la Argentina", y en las revistas "SoFilm", "Cahiers du Cinéma", "Sight & Sound" y "CinemaScope", entre otras. Ha sido jurado en algunos festivales (BAFICI, SEMINCI, Valdivia). Ha editado y escrito libros dedicados a los directores Francisco Regueiro, Claire Denis y también sobre el cine argentino contemporáneo. Actualmente dirige la editorial "Serie Gong", donde edita novelas de Agustina Bessa-Buis, y ensayos de Luc Moullet, Pascale Bodet y Paulino Viota para el mercado latinoamericano. Actualmente es miembro del Comité de programación de la "Quinzaine des cinéastes" de Cannes.

DIEGO LERMAN

EXPERT

DIEGO LERMAN es director, guionista y productor de cine. En 2009 fundó junto a Nicolás Avruj Campo Cine Productora. Campo Cine ha producido numerosos largometrajes, cortos, documentales y series. Egresado de las carreras de Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires y Dramaturgia de la Escuela Municipal de Arte Dramático, ha dirigido siete largometrajes, entre los que se encuentran "El Hombre que amaba los platos voladores", "El Suplente" y "Una especie de Familia" y varias series, entre ellas "La Casa" (todas disponibles en Netflix). Sus películas han sido reconocidas en festivales como Cannes, Venecia, Locarno y San Sebastián, y estrenadas comercialmente en América, Europa, EE.UU. y Japón.

MASTERCLASSES

Se realizaron 3 clases magistrales abiertas a todo público sobre diversas temáticas del sector.

El lunes 2 de junio en el Auditorio del Edificio San José de la Universidad Católica del Uruguay se llevó adelante la masterclass **"Case study: EL JOCKEY"** en la que el productor argentino Benjamín Domenech, socio de Rei Pictures, nos presentó un estudio de caso de la película *"El Jockey"* de Luis Ortega que estrenó en Venecia, fue seleccionada para Toronto y San Sebastián, candidata por Argentina a los Oscar, y estuvo nominada a Mejor Película Iberoamericana en los Premios Goya y en los Premios Platino.



Ese mismo día, a continuación, tuvo lugar la masterclass **"Case study: EL LLANTO"** a cargo de la productora Fernanda del Nido (Setembro Cine) quien abordó los aspectos clave a considerar al momento de realizar una coproducción internacional entre Europa y América Latina. A través de la experiencia de *"El llanto"*, dirigida por Pedro Martín-Calero y ganadora al premio a Mejor Dirección en el Festival de San Sebastián, se dialogó acerca de los desafíos de las coproducciones.



El jueves 5 de junio en el Hotel Cottage Carrasco se realizó la tercera y última masterclass titulada **"El hilo invisible"** presentada por el director, guionista y productor de cine argentino Diego Lerman, quien reflexionó sobre el sentido profundo de la creación de un proyecto desde la perspectiva de sus distintos roles.



MESAS PRODUCTIVAS

El miércoles 4 de junio en el Edificio San José de la Universidad Católica del Uruguay se realizaron las mesas productivas, una actividad de networking en formato de desayuno de trabajo en mesas redondas, en las que 12 participantes por mesa más 2 estudiantes en calidad de oyentes, se reunieron con un experto de la industria para conversar sobre su área de especialidad, acompañados por un moderador que facilitó el intercambio. El intercambio tuvo 3 rotaciones de 40 minutos cada una permitiendo que todos los participantes tengan la oportunidad de interactuar con todos los expertos. Los expertos presentes en esta edición de Mesas Productivas fueron: Benjamin Domenech – Productor Rei Pictures (Argentina), Gabor Greiner – Sales agent Films Boutique (Alemania) y Álvaro Arroba – Quinzaine des cinéastes (Francia) / BAFICI (Argentina).





PANELES

El jueves 5 de junio también se llevaron a cabo los paneles “My Country at a Glance” en el Hotel Cottage Carrasco, abiertos a todo público. En esta instancia, que fue realizada en idioma inglés, los participantes internacionales del taller EAVE Puentes realizaron una presentación sobre las particularidades de producir con cada uno de sus países de origen y analizaron las ventajas creativas y económicas, posibilidades de fondos de coproducción e incentivos fiscales. El evento se dividió en dos paneles, primero con los exponentes provenientes de Europa (Francia, Italia, Portugal, Eslovenia, España, Alemania y Letonia) y luego los de Latinoamérica (Chile, Perú, República Dominicana, Brasil y Argentina). A estos últimos se le sumó la egresada del programa EAVE Puentes Virginia Bogliolo en representación de Uruguay. El panel fue moderado por Agustina Chiarino.







FILMS

bocacha

www.bocachafilms.com

info@bocachafilms.com