

REPORTE PUENTES 2018



PUENTES



APOYAN:



PUENTES MONTEVIDEO 2018

La quinta edición de PUENTES 2018 se desarrolló en Montevideo del 5 al 9 de Diciembre en el Centro Cultural de España y el Hotel Esplendor.

PUENTES URUGUAY 2018

DESARROLLO

Productor: Andrés Daveña

Director: Valentina Baracco

Nombre del Proyecto: ESE SOPLO

Productora: MONARCA FILMS

Productor: Alina Kaplan

Director: Joaquín Mauad

Nombre del Proyecto: LOS LIRIOS

Productora: ANFIBIA CINE

Productor: Enrique Buchichio

Director: Agustina Willat – Diego Soria

Nombre del Proyecto: SALAM

Proyecto seleccionado de la convocatoria ICAU Desarrollo

Productor: Clara Charlo

Director: Federico Grampín

Nombre del Proyecto: 20 CLASES DE CHINO MANDARÍN

Productora: LA JOLLA

Productor: Janis Landes

Director: Victoria Reinaldo

Nombre del Proyecto: EL PUENTE

Productora: REJECT FILMS

Productor: Alejandro Rocchi y Marco Bentancor

Director: Alejandro Rocchi y Marco Bentancor

Nombre del Proyecto: PARADOXA

Productora: POLISEMIA PICTURES

Productor: Salomón Reyes

Director: Salomón Reyes

Nombre del Proyecto: JAGUA – la misma sangre

Productora: SALADERO 19

WIP

Productor: Clara Charlo – Rafael Antonaccio – Bernardo Antonaccio

Director: Rafael Antonaccio – Bernardo Antonaccio

Nombre del Proyecto: EN EL POZO

Productora: SAICO FILMS

Productor: Gabriela Boullosa

Director: Santiago Ventura

Nombre del Proyecto: OJOS GRISES

Productora: DODECA

Productor: Ignacio Cucucovich

Director: Manuel Facal

Nombre del Proyecto: NOT GOING TO FIESTA NIBIRU

Productora: MOTHER SUPERIOR

EXPERTOS 2018

Jean Des Forêts Petit Films

Fernando Epstein Mutante Cine

Agustina Chiarino Mutante Cine

Jacques Akchoti Screenwriter

Aranka Matits Featurette

Linda Beath EAVE

Fernanda del Nido Setembro Cine

Emilie Serres Wild Bunch

Jorge Goldenberg Screenwriter

MESAS PRODUCTIVAS

La actividad consistió en desayunos de trabajo con invitados especiales:

Nuestros invitados:



JOSÉ LUIS REBORDINOS

Miembro de la EFA (European Film Academy). En 2015, el Consejo de Ministros de España le otorgó la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes. Licenciado en Pedagogía Especial. Director de la Unidad de Cine Donostia Kultura durante 22 años. Director por 21 años del Festival de Cine de Terror y Fantasía y director por 8 años del Festival de Derechos Humanos, ambos en San Sebastián. Ha dirigido la colección Nosferatu durante 22 años. Es coautor de varios libros sobre cineastas vascos, como Elías Querejeta, Montxo Armendáriz, Antxon Eceiza, Julio Medem y Javier Aguirresarobe, entre otros, y sobre cine asiático (Shinya Tsukamoto, poeta y guerrillero del cinematógrafo). También ha escrito sobre una variedad de temas (El dolor, los nervios culturales del sufrimiento, Breve historia del cortometraje vasco). Antes de asumir su cargo como Director General del Festival de San Sebastián el 1 de enero de 2011, había sido miembro de su Comité de Administración durante los últimos 15 años. Miembro del Asian Future Jury en la 30ª edición del Festival Internacional de Cine de Tokio en octubre de 2017. En agosto de 2018 formó parte del First Look Jury del Festival de Cine de Locarno.



PAOLO MORETTI

Desde 2001, Paolo Moretti trabajó en varios festivales de cine e instituciones cinematográficas de Europa, incluido el Centro Pompidou de París, États Généraux du Film Documentaire (Lussas), Filmoteca Española en Madrid, Festival Internacional de Cine de Leeds (Reino Unido), Cinemateca Portuguesa en Lisboa, OneWorld en Praga y Cinéma du Réel en París. Desde 2008 hasta 2011 asesor del programa del Festival de Cine de Venecia, centrándose en particular en las películas de corta y mediana duración (Orizzonti). En 2012 y 2013 asesor del programa para el Festival de Cine de Roma (CinemaXXI). Desde 2012 miembro del Comité de Selección de FID Marsella y Visions du Réel. Director del Festival Internacional de Cine La Roche-sur-Yon desde 2014. Fue recientemente nombrado director de la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes.



JIM STARK

Financiando, desarrollando, produciendo y vendiendo largometrajes desde 1983, Jim ha trabajado con Jim Jarmusch (STRANGER THAN PARADISE, DOWN BY LAW, NIGHT ON EARTH, MYSTERY TRAIN, COFFEE & CIGARETTES), Alex Rockwell (IN SOUP), Gregg Araki (THE LIVING END), y Adrienne Shelly (I'LL TAKE YOU THERE), entre muchos otros directores. Coescribió y coprodujo COLD FEVER (con Fridrik Thor Fridriksson), FACTOTUM (con Bent Hamer) y MIRAGE (con Szabolcs Hajdu). Más recientemente, ayudó a producir dos documentales adamados TEMPESTAD (dirigido por Tatiana Huezo) y CITY OF THE SUN (dirigido por Rati Oneli) y el largometraje de ficción ADAM (dirigido por Maria Soltun), todos los cuales se estrenaron en la Berlinale.

En 3 mesas moderadas participaron hasta 10 inscriptos. Cada mesa tuvo una duración de 40 minutos donde los invitados hicieron una muy breve presentación y luego se destinó el tiempo para un diálogo de primera mano con ellos.

Los invitados rotaron por las mesas de forma que todos los participantes pudieron interactuar con todos los invitados.